



**Андреева М.Ф. /1868-1953 г.г./**

**4 июля исполняется 150 лет со дня рождения**

Мария Фёдоровна Андреева выступала на сцене старо-русского курортного театра и оставила свой след в истории Старой Руссы.

Родилась она в 1868 в Петербурге в театральной семье. Отец, Ф.А. Федоров-Юрковский, был режиссером Александринского театра, где актрисами работали также ее мать и сестра. Сценическую деятельность начала в 1886 на казанской сцене в антрепризе Медведева. Выйдя замуж за высокопоставленного чиновника А.А. Желябужского, прервала профессиональную артистическую карьеру, но со сцены не ушла. Выступала как актриса-любительница – сначала в Тифлисе в Артистическом кружке (сыграла Ларису в «Бесприданнице» Островского, Марьицу в «Каширской старине» Аверкиева и др), потом в Москве в Обществе искусства и литературы, где стала партнершей К.С.Станиславского и одной из наиболее ценимых им актрис на роли «героинь». Исключительные данные (редкая красота, грациозность, музыкальность) сочетались в ней с работоспособностью и преданностью сцене.

Популярная актриса Художественного театра была желанной гостьей на приемах у генерал-губернатора Москвы, великого князя. Его супруга Елизавета Федоровна, сестра царицы, писала с Марии Федоровны портрет.

Весною 1900 в Ялте, во время гастрольной поездки МХТ, Мария Федоровна познакомилась с Чеховым, который высоко оценил ее сценические способности (в частности, в роли Нины Заречной в «Чайке», где она заменила Роксанову). В «Трех сестрах», которые он вскоре передал в театр, Чехов предназначил Андреевой роль Ирины. Образ Ирины стал одной из лучших актерских работ Андреевой.

В Ялте Мария Федоровна встретила с Максимом Горьким. Связав с ним свою судьбу, Андреева примкнула к революционному движению. От влюбленного в нее С.Т. Морозова (одного из богатейших российских купцов и крупнейших меценатов) она получила деньги на издание большевистской газеты «Искра» и другие партийные нужды; была издателем большевистской газеты «Новая жизнь».

6 июля 1904 года Мария Федоровна приехала в Старую Руссу вместе с Алексеем Максимовичем Горьким. К тому времени он был уже известным писателем. Поселились они в домике Иванова на улице Ерзовской (ныне Пушкинская), недалеко от курорта. 15 июля состоялась премьера Марии Федоровны в роли Ларисы в спектакле «Бесприданница». На премьере присутствовал Алексей Максимович. И потом он

старался не пропускать ни одного спектакля с участием жены. В Старой Руссе в течение июля - августа 1904 года М. Ф. Андреева с огромным успехом выступила в семи спектаклях и на концерте.

Очевидец блистательных выступлений Марии Федоровны Андреевой ветеран театра Незлобина В. И. Лихачев вспоминал: «Мария Федоровна никогда не стремилась к внешнему эффекту, напротив, она всегда чуждалась чисто внеш-него, показного на сцене, да и в жизни, в силу своей скромности она как-то стеснялась своей красивой наруж-ности».

В своем первом выступлении на старорусской сцене Андреева играла Ларису в «Бесприданнице» А. Н. Ост-ровского. В те годы исполнением этой роли покоряла В. Ф. Комиссаржевская. Многие даже мысли не допу-скали, что Ларису могла сыграть другая актриса. В ис-полнении Марии Федоровны роль получила новое звуча-ние. Душевное смятение героини вылилось в горячий протест против окружавших ее людей. В драме С. Пшибышевского «Снег» Андреева исполня-ла роль Евы. «Как великолепно играла Мария Федоровна Еву в «Снегу"!..» - восторженно отзывался М. Горький в письме Пятницкому из Старой Руссы.

С большим успехом Мария Федоровна исполнила роль Ирины в пьесе Чехова «Три сестры». «Я не знаю другого на редкость интересного исполнения. После Марии Федоровны мне не приходилось видеть лучшей исполни-тельницы роли Ирины ни в Художественном театре, ни в других театрах», — вспоминал В. И. Лихачев.

Андреева, «обладавшая особым тембром голоса, большим темпераментом, необыкновенной способностью передавать музыкальный ритм роли, выделялась свое-образием, только ей свойственными особенностями игры, естественностью и простотой. Мария Федоровна была очень красива и пластична, особенно на сцене, но кра-сота эта не существовала сама по себе, она всегда помо-гала ей глубже выявлять внутреннюю жизнь создавае-мого ею образа», - писала о ней актриса В. П. Веригина.

В музее курорта «Старая Русса», посвященном Марии Федоровны Андреевой, помещены пять репродукций с подлинников программ спектаклей, в которых она играла.

Скончалась 8 декабря 1953 года в возрасте 85 лет.

## **Арциховский А.В./1902-1978/**

### **40 лет со дня смерти**

Выдающийся археолог и историк, член-корреспондент АН СССР, профессор, зав. кафедрой археологии исторического факультета МГУ, гл. редактор журнала "Советская археология" (1957-1979), лауреат Гос. премии СССР (1970), один из крупнейших специалистов в области славяно-русской археологии.

Родился 13 (26) декабря 1902 г. в Санкт-Петербурге. Отец - известный ботаник В.М. Арциховский, мать - врач. Семья переехала на юг. После окончания Новочеркасской гимназии в 1922 г. поступил в МГУ, где занимался под руководством В.А. Городцова. После завершения университета аспирант РАНИОН (1925-1929). Кандидатская диссертация "Курганы вятичей", защищенная в 1929 г. и опубликованная в 1930 г., обобщила огромный материал по русским древностям XI-XIV вв. и использовала принципы математической статистики. Руководил в Государственном историческом музее отделом древнерусской археологии, в 1929 г. осуществил коренную перестройку всей музейной экспозиции по разделу древней Руси. Показ коллекций из раскопок заменил широкой картиной исторического процесса на основе разнообразного вещевого материала, что принципиально важно и ныне.

Пристальное внимание обращал на орудия труда, наиболее важные для исторических реконструкций. Начав с изучения курганных древностей и археологии Москвы, в дальнейшем выбрал новую большую историко-археологическую тему - Новгород Великий, чему оставался верен всю жизнь. Это и принесло ему всемирную известность.

Начав в 1929 г. с изучения округа Новгорода (вместе с Б.А. Рыбаковым), А.В. Арциховский в 1932 г. перенес раскопки в город, основав старейшую из существующих ныне в России постоянных археологических экспедиций по изучению русского средневековья (его ошибочно называют «древнерусским»).

Знаменитое открытие в 1951 г. первых берестяных грамот было осознано не только как обнаружение принципиально нового источника информации о прошлом, не только как свидетельство широкого распространения грамотности в древней Руси, но и как средство живого объединения данных археологии с материалами письменных источников по новгородской истории. В составе экспедиции Артемий Владимирович сумел объединить многих талантливых ученых, главным образом своих учеников, что позволило превратить публикуемые труды экспедиции в поистине энциклопедическое издание. В результате работ этого коллектива Новгород стал эталонным памятником для всех исследователей, занимающихся проблемами славяно-русской археологии.

Кроме важных работ по экономической и политической истории Новгорода, он опубликовал исследования по специальным вопросам нумизматики и геральдики, но наиболее фундаментальным трудом того же плана была его докторская диссертация «Древнерусские миниатюры как исторический источник», защищенная в 1940 г. и опубликованная в 1944 г.

Ученый был одним из активных организаторов российской науки. С момента основания в 1957 г. и до своей кончины он руководил главным печатным органом российских археологов - журналом "Советская археология". С 1956 г. он был также главным редактором журнала "Вестник Московского университета".

Скончался 17 февраля 1978 в Москве.

**Вязинин И. Н. /1923-2005/**

**95 лет со дня рождения**

Иван Николаевич Вязинин - кандидат, участник Великой Отечественной войны, [краевед](#), автор книг по истории Старой Руссы и [Великого Новгорода](#). Автор книг: «Старорусский край», «Южное Приильменье», «Старая Русса в истории России» и др. Почётный гражданин г. Старая Русса.

Иван Николаевич Вязинин родился в рабочей семье Николая и Анны Кузьминичны Вязининых. Закончив 7 классов в 1937 году поступил в Старорусское педагогическое училище. Затем работал учителем в неполной средней школе деревни Пеньково.

С началом [Великой Отечественной войны](#) И. Н. Вязинин после окончания Ленинградского военно-медицинского училища им. Щорса летом [1942 года](#) был отправлен на [Южный фронт](#), где воевал в качестве [фельдшера](#) стрелкового батальона 1-го гвардейского полка 2-й Таманской стрелковой дивизии [56-й армии](#). Был несколько раз ранен.

Демобилизовался в феврале [1947 года](#) и вернулся в Старую Руссу, где работал историком в школе. Восстанавливающийся

[кур](#)

[орт](#)

начал принимать первых больных, которые хотели узнать об истории города. Из-за отсутствия краеведческого музея, разрушенного в годы Великой Отечественной войны, администрация обратилась к И. Н. Вязинину. Свою первую беседу он провёл

[9 мая](#)

[1947 года](#)

. Потом начались выступления в школах города, рабочих коллективах, на радио и в местной прессе. Он начал собирать информацию, расспрашивать уцелевших местных жителей, исследовать котлованы строящихся зданий. Наряду с другими материалами, это послужило основанием для археологического исследования Старой Руссы, одобренного руководителем Новгородской археологической экспедицией

[А. В. Арциховским](#)

и его заместителем

[В. Л. Яниным](#)

. В

[1966 году](#)

в Старой Руссе были начаты археологические раскопки, которые возглавил старший научный сотрудник Института археологии А. Ф. Медведев. Вязинин часто посещал раскопы и участвовал в работах.

В [1952 году](#) Вязинин переехал в [Новгород](#), где начал работу с архивами областных и центральных музеев. Он закончил исторический факультет

[Новгородского государственного педагогического института](#)

. С

[1966 года](#)

— ассистент кафедры истории КПСС новгородского филиала

[ЛЭТИ](#)

, в последующем (до 1998) —

[доцент](#)

[Новгородского политехнического института](#)

(с 1993 —

[Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого](#)

). В

[1967 году](#)

ему была присуждена учёная степень

[кандидата исторических наук](#)

.

Скончался Иван Николаевич Вязинин в [2005 году](#).

**Священномученик Владимир, митрополит Киевский и Галицкий /1848-1918/**

(в миру Василий Никифорович Богоявленский)

**1 января исполнится 70 лет со дня рождения**

Родился 1 января 1848 г. в селе Малая Морошка Моршанского уезда Тамбовской губернии в семье священника. Первоначальное образование будущий подвижник получил в духовных школах Тамбовской епархии. Еще в детстве Василия Богоявленского отличала скромность, доходившая до застенчивости. При этом он был усерден и прилежен в школьных занятиях. Окончил Тамбовское Духовное училище, затем Духовную семинарию.

В 1886 г. Божий промысел привел архимандрита Владимира в Великий Новгород, где он стал настоятелем Антониева монастыря, а через два года, в 1888 г. был хиротонисан в епископа Старорусского, викария Новгородской епархии.

В Старой Руссе епископ Владимир служил в том же храме, где исповедовался и



причащался Ф.М. Достоевский, часто цитировал его в своих проповедях. Здесь начал владыка Владимир вводить необычные до того внебогослужebные беседы с прихожанами, оживляя и одухотворяя таким образом приходскую жизнь.

Епископ Владимир много способствовал возвращению из Тихвина в Старую Руссу 18 сентября (1 октября) 1888 г. одной из знаменитых богородичных икон, почитаемой всей Русской Православной Церковью, связанной именно с Новгородской землей, - чудотворного образа «Богородицы Старорусской».

25 января 1918 года вооруженные люди ворвались в покои митрополита Владимира в Киеве и зверски убили его. Перед смертью архипастырь совершил молитву, благословил своих убийц и сказал: "Господь вас да простит". Найденное братией его тело было изувечено множеством колотых и огнестрельных ран

Дни памяти: 25 января, 4 июня.

### **Ганиева Зибахон /1923-2010 /**

**20 августа 2018 года исполнится 95 лет со дня рождения**

Люди многих национальностей воевали на старорусской земле. Некоторые отдали свою жизнь в борьбе с фашистами, кто-то был ранен. Среди этих героических имен есть и имя Ганиевой Зибы, девушки-узбечки, которая воевала на старорусской земле.

Родилась она 20 августа 1923 года в азербайджанском городе Шемаха. В 16 лет Зибя стала студенткой Государственного института театрального искусства в Москве. А через год началась война. Родные звали Зибю домой, в Узбекистан. Но девушка не могла покинуть столицу, которой угрожал враг. Вместе со студентами она строит оборонительные рубежи на подступах к Москве. В свободное время занимается на курсах медсестер, изучает военное дело в отрядах Всеобуча. А вскоре она – боец одного из батальонов Третьей Московской Коммунистической дивизии.

И вот фронтовая жизнь. Боец Ганиева ходит в атаки, перевязывает раненых, не раз берется за станковый пулемет. В течение 1941 года, будучи радистом, она 16 раз в составе разведгрупп переходила линию фронта. В составе 3-й Московской Коммунистической дивизии Зибя участвовала в параде на Красной площади 7 ноября 1941 года.

Со временем на её меткую стрельбу обратило внимание командование и девушку направляют в снайперскую школу, по окончании которой она попадает на Северо-Западный фронт под Старую Руссу.

Из статьи "Дорогие мои москвичи" Лейтенанта Г. Д. Киевской, бывшего комсорга 518-го стрелкового полка, опубликованной в сборнике: "Дан приказ ему на запад". Воениздат, 1968 год:

«Студентка Московского государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского Зибя Ганиева в первые же дни войны, подобно сотням тысяч московских студентов, обратилась в военкомат с просьбой направить её на фронт. Просьба девушки была удовлетворена, и, через несколько дней её направили на краткосрочные стрелковые курсы. Здесь Зибя овладела пулемётом, научилась стрелять из снайперской винтовки, познакомилась с искусством разведки».

В октябре 1941 года она стала стрелком 3-й Московской коммунистической дивизии. Здесь девушка совершенствовала снайперское мастерство. Весной 1942 года дивизия прибыла на Северо-Западный фронт в район Старой Руссы и включилась в активные боевые действия.

Зиба Ганиева отличилась в первых же схватках с врагом, успешно выполняла все задания командования. О подвигах комсомолки Ганиевой узнала молодёжь нашей страны: во всех центральных и местных газетах были помещены её фотография и сообщение о том, что она из снайперской винтовки уничтожила уже 20 фашистов. А когда немецкие войска рвались к богатствам Кавказа, Зиба Ганиева обратилась с призывом к матерям и подругам встать на защиту Родины! Она писала в журнале "Работница" (№ 19 - 20, 1942 г.):

"Враги посягают на наш чудесный, величественный Кавказ. Женщины гор: казачки, чеченки, кабардино-балкарки, азербайджанки, грузинки, армянки - все, кто живёт под небом Кавказа и Закавказья, помогайте своим мужьям и братьям, поднявшимся на разбойничьи полчища врага! Нефтью, хлопком, плодами цветущих садов - всем, что творят руки человека - труженика и труженицы, можно бить врага! Защитим, отстоим от проклятых варваров завоевания Великой Октябрьской социалистической революции: свободу, достоинство, честь! Не отдадим врагу наших жилищ, наших детей! Смерть врагам! Неминуемая смерть от нашего острого, закалённого оружия!».

К декабрю 1942 года на счету Зибы Ганиевой числилось уже 128 уничтоженных фашистов.

Приходилось ей выполнять задания вместе с разведчиками в тылу противника. В этих вылазках разведгруппа, в которой была Зиба, раздобыла в общей сложности 18 «языков». Но главным оружием оставалась снайперская винтовка. Её меткие выстрелы до того допекли фашистов, что они издали специальную листовку, призывая солдат к осторожности, суля солидное вознаграждение за уничтожение снайпера.

Война не убила в Зибе артистической натуры. В перерыве между боями, рассыпав смоляные волосы, моментально превращалась она в актрису. Кружилась в быстром узбекском танце или читала однополчанам стихи. Кончался концерт и Зиба, вскинув на плечо винтовку, уходила на задания.

Декабрь 1942 года круто изменил её жизнь: тяжёлое ранение в бедро. Благодаря содействию командования дивизии Зибу удалось на специальном самолете доставить в Москву. Два года она провела в госпиталях. Шла операция за операцией, и, наконец, Зибахон Ганиева встала на ноги. Инвалидность, казалось бы, заслонила ей мечту о сцене. Однако девушку заметили работники Ташкентской киностудии, когда она

выступала с беседами о войне в трудовых коллективах. Зибакон снялась в картине «Тахир и Зухра». Блестяще сыграв роль хоремзской принцессы Мабхим. Это её приободрило. И всё же продолжать обучение в ГИТИСе не пришлось. Недуг её не отпускал. И снова операция за операцией. Всего их было тридцать три! И всё это время она как воин оставалась в строю. В 1950 году Зибакон заканчивает историко-филологический факультет Бакинского государственного университета, затем аспирантуру. Успешная защита диссертации открывает перед бывшим снайпером и участницей Великой Отечественной войны широкое поле для научной деятельности. Много лет она проработала в Институте востоковедения Академии наук СССР. Для многих памятна её творческая научная командировка в Индию. За год она решает изучить один из сложнейших языков – урду. Начинает с азов, занимается по 10-12 часов в сутки и добивается своего. К концу командировки она уже читает на этом языке лекции по советской и русской литературе, по искусству своим индийским коллегам. Попутно совершенствуется в индийской философии. А по возвращению в Москву Зибакон Ганиева написала книгу об индийском просветителе и писателе Абдулхаке. Не менее результативной стала её работа по изучению персидского языка, афганской литературы, творчества иранских писателей. Часто ездила в командировки за рубеж.

За свои ратные подвиги Зибакон Ганиева была награждена орденами Красного Знамени и Красной Звезды, медалью "За оборону Москвы".

### **Максим Горький /1868-1936/**

#### **16 (28) марта исполняется 150 лет со дня рождения**

Русский писатель и общественный деятель.

По новгородской земле проезжал неоднократно, направляясь в Петербург. Но Новгород он впервые посетил в 1904 г., уже будучи известным писателем, когда приехал лечиться на курорт в Старую Руссу. По дороге в Руссу писатель осмотрел Новгород, ознакомился с «местными особенностями». В Старую Руссу Горький прибыл 6 июля.

По этому поводу он шутливо писал Е.П. Пешковой: "Ноги у меня не болят и ничего не болит, но уж коли попал в Руссу, где лечатся от ревматизма, - почему и мне не полечиться, если я к нему имею склонность".

Поселился Горький на Ерзовской улице (ныне ул. Пушкинская) в даче Новикова на втором этаже. К дому прилегал сад в нём, в дальнем конце, по утрам Алексей Максимович подолгу прогуливался, нередко поднимался на выходившую в этот же сад террасу, в которой жили артистки Роксанова и Бяльковская; принимал живейшее участие в беседах с артистами о театре, искусстве, литературе, общественной роли писателя и о влиянии на массы.

Из Старой Руссы Горький вёл обширную переписку по общественно-политическим вопросам, его волновали судьбы русской реалистической литературы, занимало развитие театрального движения.

В присутствии Горького в курортном театре труппой Незлобина ставилась его пьеса "Мещане". Эту сильную труппу М.Горький знал ещё по Нижнему Новгороду, теперь в неё вошла и жена писателя М.Ф. Андреева, которая в "Мещанах" играла Елену. Горький присутствовал на репетициях "Мещан", консультировал постановку. Посещал писатель и другие спектакли театра, участвовал в обсуждении репертуара. 20 июля в театре Старорусского курорта в бенефис артиста труппы Н. Михайловского состоялась премьера "Мещан".

К Незлобину и Горькому приезжал известный театральный критик К.С. Станиславский. В Старой Руссе Горькому и М.Ф. Андреевой нанёс визит известный миллионер Савва Морозов.

Весь месяц Горький усиленно работал, перестраивал и заканчивал пьесу "Дачники". Перед отъездом он устроил чтение пьесы для артистов. Право первой постановки писатель решил передать труппам Незлобина и В.Ф. Комиссаржевской.

М. Горький наблюдал и глубоко переживал в Старой Руссе проводы мобилизованных на

Русско-японскую войну, был очевидцем встречи царя Николая II, совершавшего поездку по Новгородской губернии в целях поднятия духа "верноподданных".

"Недавно я наблюдал проезд нашего царя по Новгородской губернии, - какая глупая, циничная комедия и в то же время, - какое отсутствие мужества, какая животная трусость",- писал Горький.

Все эти старорусские впечатления и наблюдения, отношения писателя к войне нашли яркое отражение в его письмах и в художественных произведениях - в романе "Жизнь Клима Самгина", в рассказе "Жалоба".

26 июля Горький принял участие в благотворительном вечере-концерте, организованном Красным Крестом в пользу вдов и солдатских сирот. На этом вечере, состоявшемся в концертном зале курорта, Алексей Максимович прочитал свою поэму "Человек".

Живя в Старой Руссе Горький, не прекращал своей редакторско-издательской деятельности. Он регулярно переписывался с К.П. Пятницким, директором-распорядителем издательства "Знание". С пребыванием Горького в нашем городе связана подготовка "Памяти Антона Павловича Чехова" для издательского товарищества "Знание". На похороны Чехова Горький выезжал из Старой Руссы в Москву 9 июля.

Несомненно, Алексей Максимович посетил дом Достоевского.

В то время в Старой Руссе лечился К.М. Фофанов. Горький высоко ценил его как поэта. Алексей Максимович неоднократно встречался с Фофановым, пробовал, правда, безуспешно, помочь поэту в его лечении от тяжёлого недуга.

Занимаясь вопросами фольклора, А.М. Горький оставил ценные высказывания о новгородских былинах. Ещё в 1897 году им была задумана пьеса "Васька Буслаев". Живя на Капри, Горький снова принялся за сюжет этой пьесы. В очерке "А.П. Чехов" Горький

сообщил, что задумал пьесу о Ваське Буслаеве, в одну из встреч с Чеховым прочитал ему хвастливый монолог Васьки Буслаева.

13 августа Горький и Андреева уехали из Старой Руссы в Петербург.

### Достоевская А.Г. /1846-1918 г.г./

**9 июня 2018 года исполняется 100 лет со дня смерти**

В памяти поклонников творчества Ф. М. Достоевского на-всегда останется образ Анны Григорьевны, верного друга и жены писателя, чье имя навсегда связано с историей нашего города. В светлой, нарядной гостиной Дома-музея Ф. М. Достоевского рядом с портретом писателя - фотография его жены. Ей писатель посвятил свое последнее произведение - роман «Братья Кара-мазовы».

Родилась Анна Григорьевна в Санкт-Петербурге, в семье мелкого чиновника Григория Ивановича Сниткина 30 августа (11 сентября) 1846 года.

Юная Анна узнала Федора Михайловича Достоевского задолго до непосредственного с ним знакомства. В 16 лет она зачитывалась «Не-точкой Незвановой», в семье ее даже прозвали Неточкой, а над страницами «Записок из мертвого дома» проливали слезы. 4 октября 1866 года произошла их встреча. По контракту Достоевский должен был в короткий срок написать новое произведение. Воспользовавшись советом друзей, Федор Михайлович решает писать роман с помощью стенографа. Профессор Ольгин присылает ему свою лучшую ученицу. С тяжелым чувством уже через 50 лет вспоминала Анна Григорьевна свое знакомство с писателем, произошедшее в тот

памятный для них обоих день: «Никакими словами нельзя передать того гнетущего и жалкого впечатления, какое произвел на меня, Федор Михайлович при нашей первой встрече. Он мне показался растерянным, тяжело, озабоченным, беспомощным, одиноким, почти больным».

Так началась совместная деятельность с великим писателем. Дочь Достоевских, Любовь Федоровна, замечала позднее, что Анна Григорьевна была бы крайне возмущена, если бы кто-нибудь предсказал ей в тот день, что она еще будет в течение 14 лет стенографировать произведения Федора Михайловича Достоевского.

Благодаря помощи юной стенографистки он завершает произведение к сроку. «28 октября роман «Игрок» был окончен в 24 дня. При конце романа я заметил, что стенографистка моя меня искренно любит, хотя никогда не говорила мне об этом ни слова, а мне она все больше и больше нравилась. Так как мне со смерти брата ужасно скучно и тяжело жить, то я предложил ей за меня выйти», - писал Достоевский своему другу А. Н. Майкову в одном из писем 1867 года.

Они венчались 15 февраля 1867 года. Анна Григорьевна сама говорила, что ее любовь «поначалу была чисто головной, идейной». Это было скорее обожание, преклонение перед человеком, столь талантливым и обладающим такими высочайшими душевными качествами. Да и сам - Федор Михайлович вряд ли тогда знал, на какие испытания, может быть даже жертвы, окажется способной в будущем его молодая, хрупкая Аня, но позднее в одном из писем своему другу поэту Майкову признавался: «Анна Григорьевна оказалась сильнее и глубже, чем я ее знал и рассчитывал и, во многих случаях была, просто ангелом-хранителем, моим».

За их четырнадцатилетнюю совместную жизнь Анне Григорьевне приходится пережить немало. Вместе с Федором Михайловичем она радуется его творческим успехам, делит с ним неудачи, стойко переносит выпавшие на их семейную долю несчастья. Трудно переоценить роль этой женщины в жизни Достоевского. Умело и с любящей внимательностью берегла она здоровье мужа, проявляя в обращении с ним мягкую уступчивость, соединенную с большим тактом.

Можно только удивляться их взаимной преданности друг другу. Какие нежные, ласковые письма, полные самой глубокой любви, писал Достоевский своей жене: «Ты редкая из женщин, кроме того, что лучше их всех. Ты и сама не подозреваешь своих



способностей... Сделать тебя королевой, и дай тебе целое королевство, и клянусь тебе, ты управишь им как ник-то - столько у

тебя ума, здравого смысла, сердца и рас-порядительности».

В Анне Григорьевне Достоевский приобрел, по словам А. Н. Милюкова, «и любящую жену, и практическую хозяйку дома, и умную ценительницу своего таланта». Культ мужа был содержанием, смыслом, целью ее, существования, воз-духом, которым она дышала до последних дней своей жизни. Она, была не просто заботливой женой, а истинной его спутни-цей, и другом. Знаменательны в этом плане слова, сказанные другим гением русской литера-туры Л. Н. Толстым после встречи с Анной Григорьевной: «Многие русские писатели чув-ствовали бы себя лучше, если бы у них были такие жены, как у Достоевского».

Навсегда прощаясь со своим мужем, на его могиле Анна Григорьевна дает обет посвя-тить популяризации его про-изведений «всю остальную» жизнь. Свое обещание она исполнила с честью. Семь раз издала собрания сочинений Дос-тоевского, подготовила к изда-нию отдельной книгой письма мужа к ней, написала воспоми-нания о Федоре Михайловиче.

Преклоняясь перед его талантом, она решила память о Достоевском в Старой Руссе сохранить не каменным монументом, который намеривались воздвигнуть писателю в городе, а построить народную школу, то есть такой «памятник», ко-торый был особенно нужен на-роду. Своим чутким сердцем Анна Григорьевна понимала все душевные склонности Фе-дора Михайловича, из которых особенно выделяла любовь к детям. Решением открыть в 1883 году школу имени Федо-ра Михайловича Достоевского она как бы продолжала слу-жить идеалам любимого чело-века. Школа была построена на ее личные средства, книги, классные принадлежности вы-писывались главной попечитель-ницей. Желая материально под-держать дорогую ей школу, Анна Григорьевна обращалась за пожертвованиями денег и книг для школы, как к литера-турным, так и ко многим дру-гим друзьям, почитателям Дос-тоевского, устраивала в Петер-бурге литературные вечера.

После смерти Достоевского Анна Григорьевна продолжала жить воспоминаниями прошлых лет: «Я живу не в XX веке, я осталась в семидесятых годах XIX. Мои люди - это друзья Федора Михайловича, мое об-щество - это круг ушедших людей, близких

Достоевскому, с ними я живу».

Умерла Анна Григорьевна в Ялте в голодном военном 1918 году. Через 50 лет, в 1968 году, её прах был перенесён в Александро-Невскую лавру и захоронен рядом с могилой мужа.

### **Ефимова В.И. /1916-2008/**

#### **10 лет со дня смерти**

Есть в Приильменье тихая красивая деревенька. Привольно раскинулась она под самой Старой Руссой и зовется Дубовицами. Называется она так, потому, что в этих местах было когда-то много дубов.

В этой деревне в 1916 году и родилась Вера Ивановна – первая женщина трактористка Старорусского района, заслуженный механизатор сельского хозяйства РСФСР, Почетный гражданин Старорусского района.

Когда Вера была совсем маленькая на полях сражений Гражданской войны героически погиб её отец – Иван Ефимович Шувалов. Изнуренная трудом мать долго плакала, приговаривая: «И как же нам теперь жить, сиротинушка моя?». Вскоре маленькая и застенчивая Вера переступила порог школы, а через год мать охала, удивляясь её бойкости и расторопности, мальчишескому озорству.

Учеба давалась ей легко, она переходила из класса в класс с похвальными листами, но когда окончила начальную школу, мать сказала: «Читать и писать умеешь, и довольно. Пора работать». Так стала она работать. В 1929 году в Дубовицах был организован колхоз, вступило в него четыре семьи, в том числе и семья Шуваловых. А вскоре она

стала первой комсомолкой в Дубовицах, вожакom молодежи. Двадцать девушек овощеводческой бригады во главе с Верой с песней шли на работу, с песней возвращались. В избе-читальне ставили спектакли и концерты.

Было в жизни Веры Ивановны много замечательных событий. Как колхозница-ударница она была в числе других, отличившихся в труде, на приеме в Кремле, где М.И. Калинин вручил ей награду – золотые именные часы. Там она встретилась с Пашей Ангилиной и узнала о её славных делах. А как вернулась домой, стала одной из сотен сельских девушек-новгородок, курсанткой в Старорусской МТС. Стала изучать технику: шестерни, втулки и цилиндры. За четыре месяца освоила она трактор и к посевной была готова выйти работать в поле работать. И начались для Веры Ивановны трудовые будни. Целыми днями не умолкала в поле её трактор. Управится она с пахотой в своём колхозе, едет в другой, а её уже в третьем ждут. Не придет сменщик – одна за рулем от зари до зари. Забарахлит мотор - помочь некому, сама разбиралась во всех неисправностях. Пошла слава по всему району о дубовицкой комсомолке, ставили её в пример, хвалили за высокую выработку. Только мать сокрушалась, видя какой усталой возвращалась домой дочь с поля.

В 1938 году Вера вышла замуж за Павла Ефимова, в 1940 году родился сын Леонид, потом дочь Наталья. Когда началась война, муж Веры ушел на фронт. А через несколько недель фашистские стервятники обрушили на Старую Руссу смертоносный груз. Жители стали покидать родные дома. В Вологодскую область, недалеко от городка Тотьма, эвакуировалась с семьёй и Вера Ивановна. На новом месте она села за трактор. Все мужчины-трактористы были на фронте, а женщин, умеющих управлять трактором, в том колхозе, куда они прибыли, не было.

В январе 1942 года она получила похоронку на мужа. Долго оплакивала своего Павла, но надо было жить и работать, растить детей.

После войны Вера Ивановна вернулась с матерью и детьми в родные Дубовицы. Кругом, куда ни глянь, вырубленные сады, взрытые траншеями и воронками поля. Все дома разрушены. Первое время жили в блиндаже, а потом, постепенно, стала отстраивать себе новый дом. Обзавелась хозяйством. Растила и учила детей.

Стала опять Вера Ивановна работать на тракторе. Заодно обучала молодых трактористов, передавая им свой богатый трудовой опыт. В 1967 году она была

удостоена орденом Трудового Красного Знамени. А в мае 1968 года ей было присвоено звание Почетного гражданина Старорусского района.

После выхода на пенсию она недолго посидела дома, а потом опять пришла в совхозную контору с требованием: «Давайте мой трактор, на машине я чувствую себя сильнее». И незаметно для себя отработала ещё одну пятилетку. В колхозе часто ставили её в пример молодым, говорили: «Трудитесь, как Вера Ивановна».

Долгую и достойную жизнь прожила эта замечательная женщина. Вырастила детей, вынянчила внуков, внесла достойный вклад в развитие сельского хозяйства района.

Скончалась Ефимова Вера Ивановна в 2008 году.

### **Зайончковский В.К. генерал-майор /1897-1978/**

#### **50 лет со дня смерти**

Зайончковский Василий Казимирович родился 8 марта 1897 года в городе Старая Русса Новгородской губернии. В январе 1916 года поступил на службу в 178-й запасной пехотный полк в городе Старая Русса в звании рядового. В марте 1917 года окончил 5-ю Киевскую школу прапорщиков и в звании юнкера был направлен на службу в город Самару, где проходил службу младшим офицером (до мая 1917 года), командиром роты (до июля 1917 года), командиром батальона на выборных началах (до октября 1917 года) и командиром 3-го Самарского Советского Красногвардейского отряда.

В период гражданской войны В.К. Зайончковский в должности командира 628-го стрелкового полка особого назначения 7-ой армии принимал активное участие в боях против банд Юденича в Гатчине, против войск белофиннов на Карельском перешейке в районе Сестрорецка-Белоострова, против войск Врангеля на южном фронте в районе Каховки. Легендарный переход Сиваша, ликвидация махновщины - события, далеко не полные и скудные тех огненных лет, участником которых был Василий Казимирович Зайончковский.

С декабря 1932 года по май 1940 года В.К. Зайончковский служил командиром Кронштадтского отдельного крепостного стрелкового полка, а в июне 1940 года был зачислен в распоряжение Управления по начальствующему составу Военно-Морского Флота.

С первых дней Великой Отечественной войны В.К. Зайончковский был на передовой линии фронта: под Ленинградом, на Ораниенбаумском плацдарме, на Карельском перешейке. 7 августа 1941 года Василий Казимирович Зайончковский был назначен командиром отдельной курсантской бригады Военно-Морских учебных заведений Военно-Морского Флота. Затем - начальником 3-го района охраны войскового тыла Северного фронта, командиром 5-ой отдельной бригады морской пехоты Краснознаменного Балтийского Флота, а затем и командиром 291 стрелковой дивизии Ленинградского фронта.

В конце лета 1941 года на Ораниенбаумском плацдарме сложилась очень тяжелая обстановка. Надо было остановить наступающие немецкие войска. Моряки 5-ой отдельной бригады морской пехоты КБФ под командованием полковника В.К. Зайончковского вели тяжелые оборонительные бои. Это они встали грудью на рубежах Копорского залива и реки Воронки. Враг был остановлен. Немцы страшно боялись моряков и называли их «черными дьяволами».

В январе 1944 года при общем наступлении войск Ленинградского фронта, 291-я стрелковая дивизия генерал-майора В.К. Зайончковского участвовала в освобождении городов Красное Село, Гатчина, Псков, Печоры, Тарту.

За взятие Красного Села 291-я стрелковая дивизия и генерал-майор В.К. Зайончковский лично, были награждены орденами Красного Знамени. За операцию против гатчинской немецкой группировки и взятие города Гатчина дивизии было присвоено наименование

«Гатчинская».

В годы гражданской и Великой Отечественной войны Василий Казимирович Зайончковский был несколько раз тяжело ранен в боях и дважды контужен, но продолжал оставаться в строю, отдав любимому делу более 40 лет своей жизни.

Родина высоко оценила боевые заслуги генерала В.К. Зайончковского, наградив его орденом Ленина, пятью орденами Красного Знамени, орденом Отечественной войны первой степени, орденом Красной Звезды и многими медалями. Он награжден также орденом Польской Народной Республики «Крест 2-ой степени Валенсия» и медалью Чешской Республики.

Учитывая большие заслуги и большую работу по военно-патриотическому воспитанию молодежи, генерал-майору в отставке В.К. Зайончковскому присвоены местными Советами звания Почетного гражданина города Печоры, Почетного гражданина Гатчинского района, Почетного гражданина поселка Сосновый Бор Ломоносовского района (ныне города Сосновый Бор). Василию Казимировичу Зайончковскому также было присвоено звание Почетного гражданина города Находа в Чехословакии.

Василий Казимирович Зайончковский умер в 1978 году.

**Жаклар Корвин-Круковская А. В. /1843-1887/**

**18 октября 2018 года исполняется 175 лет со дня рождения**

Жаклар (Корвин-Круковская) Анна Васильевна – российская революционерка, писательница.

В 1879 году, как отмечает Анна Григорьевна - жена писателя Федора Михайловича Достоевского в своих воспоминаниях, “в Старую Руссу приехала на сезон А. В. Жаклар-Корвин с семьей, которую мы оба очень любили. Муж почти каждый день, возвращаясь с прогулки, заходил побеседовать с этой умной и доброй женщиной...”. Анна Васильевна была давней знакомой Ф.М. Достоевского и теперь новая встреча обеих семей в Руссе была теплой и сердечной. Анна Васильевна была женщиной чрезвычайно широкого ума, обаятельной и отважной. В России за ней укрепилось звание «Русской парижанки».

Позднее в своих письмах Достоевский неизменно поручал жене передать “привет Анне Васильевне особенно”.

Анна Васильевна Жаклар - урожденная Корвин-Круковская, писательница, родилась в 1843 году. Детство и раннюю молодость она провела в имении своего отца, генерал-лейтенанта Корвин-Круковского (в Витебской губернии), вместе со своею младшею сестрой (в замужестве С. В. Ковалевской). В ней рано зародилась жажда научных знаний и интерес к сложным психологическим задачам. Также рано обнаружила она и литературное дарование, которое впервые было оценено Ф. М. Достоевским.

Еще в 1865 году девушка рискнула послать первой свой литературный опыт в журнал Ф. М. Достоевского “Эпоха”. Рассказ ее был напечатан. Рассказы Анны Васильевны произвели на Федора Михайловича сильное впечатление. Восхищенный Достоевский писал ей: «Вы поэт. Вам не только нужно, но и должно смотреть на свои способности серьезно».

Одно из писем Достоевского с гонораром попало к отцу Анны. Письмо от «постороннего мужчины» и деньги потрясли генерала. Он запретил дочери занятие литературой. Анна Васильевна наотрез отказалась выполнить волю отца и заставила всю семью прослушать свои рассказы. Лед был сломлен. Отец смягчился и разрешил дочери писать и даже встретиться в Петербурге с Достоевским (в присутствии матери и теток) но строго предупредил, что Достоевский «человек не нашего общества... журналист и бывший каторжник». Федор Михайлович стал гостем в петербургском доме Круковских. Стройная, симпатичная блондинка, с зеленоватыми глазами и пышной волнистой косой пленила писателя. Анна Васильевна стала кумиром Достоевского. Он предложил ей стать его женой. И хотя на свое предложение Федор Михайлович

получил категорический от-каз, они с Анной Васильевной навсегда остались большими и искренними друзьями.

Осенью 1866 года Анна Васильевна заболела. С матерью и сестрой отец отправил ее на лечение в Швейцарию. Здесь она познакомилась со многими деятелями Первого Интернационала, включилась в дела революционной эмиграции и решила посвятить себя и всю свою жизнь революции. Мечтам ее вскоре суждено было осуществиться. Второй удар по её спокойствию нанесла сестра Софья. С тем, чтобы вырваться из-под опеки отца и получить возможность учиться в Германии, она вступила в фиктивный брак с В. О. Ковалевским. В апреле 1869 года Софья Васильевна с «мужем» уезжает за границу и берет с собою Анну. Однако Анна Васильевна не остается в Германии, а уезжает в Париж, чем сильно гневит отца. Оказавшись без средств к существованию, она работает наборщицей в типографии, устанавливает связи с революционными деятелями Франции, лично знакомится с героиней Парижской коммуны Луизой Мишель. Вскоре Анна Васильевна становится женой известного французского революционера Виктора Жаклара. Накалившаяся обстановка в Париже заставила молодых людей уехать в Швейцарию. (Жаклара обвиняли в заговоре против Наполеона III). В Женеве Анна Васильевна вступает в русскую секцию 1-го Интернационала и переводит на русский язык несколько работ К. Маркса.

Начавшаяся франко-прусская война и назревание революции заставили Жакларов, в 1871 году, вернуться во Францию. Анна Васильевна писала сестре в Германию: «Нельзя оставаться в бездействии... Вдруг придется нам встретиться в Республике? Вот было бы хорошо!» Революция их застала в Лионе. Жаклара, как представителя Лионской коммуны, направляют делегатом в Париж. Анна Васильевна пешком из Лиона пробирается к мужу и с трудом проникает в осажденный пруссаками Париж. Разыскав мужа, она немедленно включается в борьбу парижан. При ее участии начинает выходить революционная газета Парижа «Ла социале». Она становится членом ЦК парижских женщин, членом комиссии по реформе женского образования, членом комитета бдительности 18-го округа Парижа. Анна Васильевна - подписывает ряд документов коммуны, в том числе постановление об устранении из революционных госпиталей и тюрем сестер-монахинь, как неблагонадежных. Она выступает в клубах Национальной гвардии, участвует в формировании женских батальонов для защиты баррикад коммуны, организует госпитали, сама работая сестрой милосердия. Чтобы работать сестрой милосердия в лазаретах коммуны, тайно пробралась в Париж из Германии и ее сестра Софья Ковалевская.

За активную политическую деятельность супругам Жаклар грозила если не смертная казнь, то пожизненная каторга в Новой Каледонии. Но мужество не покидало их. До конца «кровавой недели» они были на баррикадах в рядах защитников коммуны. Жаклар



был схвачен и приговорен к смертной казни, но друзья помогли ему бежать из тюрьмы. Оба коммунара уцелели от расправы Тьера и три года, до возвращения в Россию, скрывались в Швейцарии. Здесь, наконец-то, они смогли обвенчаться, приняв фамилию Жаклар-Корвин.

После 1871 г. Анна Васильевна вместе с мужем и маленьким сыном переехала на жительство в Петербург. Здесь она продолжала свои литературные занятия, и ее произведения появлялись в разных журналах, под псевдонимом А. Карвина.

Вся русская демократическая и прогрессивная общественность с удовольствием и радостью встретила весть о возвращении на родину славной «русской парижанки». Однако за мужем ее, да и за нею, как бывшими борцами коммуны, продолжается тайный надзор. И даже в Старой Руссе «всевидящее око» полиции не дремало. В записной книжке тайного агента охраны значилось: «Виктор-Пьер-Поль Жаклар-Корвин, кажется, преподаватель СПб Елизаветинского училища, уехавший в Старую Руссу - бывший коммунара и ярый революционер». Невзирая на слезку, мужественная женщина-коммунарка Анна Васильевна Жаклар-Корвин не сдавалась. Она продолжала поддерживать связь с русскими и зарубежными коммунарами, занялась литературной деятельностью и восстановила все свои прежние знакомства.

В 1886 г. в "Северном Вестнике" появилась повесть Жаклар "Записки спирита". В течение многих лет она внимательно изучала вопрос о спиритизме по английским, американским, немецким и французским источникам; хотя в "Записках Спирита" она относится к спиритизму отрицательно, тем не менее, повесть дает, на фоне строго научной мысли, интересную психологическую картину постепенного развития в человеке, начиная с детства, склонности к сверхъестественному. В следующем 1887 г. в том же "Северном Вестнике" появился литературный этюд Жаклар - "Фельдшерница". Литературный талант Жаклар давал основания многого ожидать от нее в будущем; но тяжелый недуг рано свел ее в могилу: она скончалась после трудной операции в Париже в сентябре 1887 г. Немало интересных сведений о ранней поре жизни Анны Жаклар находится в воспоминаниях ее сестры - Софьи Ковалевской.

**Иванова Е. Е./1918 -1982г.г./**

### 100 лет со дня рождения

Иванова Екатерина Евдокимовна одна из тех, людей, которые прожили свою жизнь не ради славы, а ради людей. Всю себя она отдала своему любимому делу, успела сделать много добра окружающим людям. Она осталась в их памяти светлым и бескорыстным человеком. Екатерины Евдокимовны нет с нами уже 27 лет. Когда ее хоронили, коллеги по работе положили в гроб несколько книг, которые помнили тепло рук старого библиотекаря. Языческий жест, не христианский, зато очень красноречивый.

Родилась Екатерина Евдокимовна через год после Великой Октябрьской социалистической революции. О довоенной жизни ее почти ничего неизвестно: закончила семилетку, затем — библиотечный техникум. Говорят, что уже в 14 лет она работала в библиотеке. Кто знает, что впитывала в себя юная душа в те далекие годы, когда были разрушены церкви, когда шел 1937 год, когда гремела война. Но, судя по тому, что говорят о Екатерине Евдокимовне ее коллеги и знакомые, не пристали к чистой ее душе политические пристрастия.

Она была просто добрым, скромным и трудолюбивым человеком. Екатерина Евдокимовна после войны заново создавала библиотеку. Она, как хлопотливая наседка, искала любую возможность приобрести книги, никому покоя не давала.

Городская библиотека после войны часто пере-езжала. Вначале она располагалась напротив рынка, затем в Доме культуры на улице Урицкого (он впоследствии сгорел). Несколько лет библиотека размещалась в Доме-музее Ф. М. Достоевского, который находился в аварийном состоянии. Екатерина Евдокимовна была уже директором городской библиотеки, когда в 1960 году было решено построить для нее специальное здание. Директор лично принимала участие в строительстве. А сколько ей пришлось поехать в поисках стройматериалов, стеллажей, мебели! И какое это было торжественное событие для города, когда через три года в 1963 году библиотека въехала в свой новый дом. А в августе 1972 года городской библиотеке было присвоено имя Ф.М.Достоевского.

При участии Екатерины Евдокимовны в библиотечных фондах были найдены и сохранены уникальные книги - прижизненные издания произведений Л. Н. Толстого,

собрания сочинений Ф. М. Достоевско-го (1895 г.), «История государства российского» Н. М. Карамзина (1852 г.), книги из библиотеки Вильманстрандского полка, сто-явшего в Руссе в 1904-1906 годах. Возможно, это были те книги, которые немцы пы-тались вывезти в Германию при отступлении. Есть свидетельство очевидца, кото-рый в местечке Эргли, недалеко от Риги осматривал брошенное немцами имущество. Он обратил внимание на большое число книг на русском языке, находившихся в кузове автомашины и на повозках. Открыв одну из них, он увидел печать: «Старорусская городская библиотека». Политотделом армии, в которой служил этот очевидец, книга были направлены в Старую Руссу.

Когда были найдены эти редкие дореволюционные издания, библиотекари решили организовать выставку «Старая книга». Она произвела настоящий фурор. Посети-телей было огромное количество.

На посту директора библиотеки Екатерина Евдокимовна проработала 15 лет. А когда вышла на пенсию, то стала сотрудничать с музеями города, часто приходила в библиотеку, интересовалась, как дела.

Последние годы жизни она жила с сыном. Скончалась в 1982 году.

**Иванова Н. Н. /1908-1981/**

**12 апреля исполняется 110 лет со дня рождения**

Наталья Николаевна Иванова родилась 12 апреля 1908 года в Петербурге. С 1911 по 1924 год она жила и училась в Старой Руссе, городе, ставшем для неё родным.

В 1929 году она работала художником в старорусском курортном театре.

Наталья Николаевна - замечательный театральный художник, сценограф, вся творческая жизнь которой прошла в Ленинградском ТЮЗе.

Премьера первого спектакля, оформленного ею в этом театре, состоялась в 1937-м году, последнего – в 1972-м.

Наталья Николаевна подарила городу немало своих работ. Это эскизы декораций к спектаклям ТЮЗа по сказкам А.С. Пушкина «О попе и о работнике Балде», «О рыбаке и рыбке» и «О золотом петушке». Образно, ярко лаконично выражала художница мудрость пушкинских сказок, высмеивала изобразительными средствами глупых, злых, жадных, возвышала доброту, простоту, бескорыстие людей.

В её работах можно найти подробную реалистическую живопись, игровую стилистику балаганного площадного театра и строгую прозрачность минималистских решений – разных граней художественной условности, создающих «великую иллюзию» театра.

Иванова Наталья Николаевна – «Заслуженный деятель искусств СССР».

Скончалась 17 марта 1981 года.

**15 (3) октября 1863 г.**

**Козлов П.К./1863-1935/**

**15 октября исполнится 155 лет**

Пётр Кузьмич Козлов – русский путешественник, исследователь Центральной Азии (Монголия, Китай и Тибет), ученик и сподвижник Н. М. Пржевальского, участник шести больших экспедиций. Пётр Козлов родился 15 октября 1863 года в Смоленской губернии, в семье прасола — торговца скотом. В детстве часто сопровождал отца в его поездках в Малороссию: тогда, вероятно, в нём и зародилась страсть к путешествиям. Учился Пётр в Александровском реальном училище, в Смоленске. Здесь же, в возрасте 18 лет, встретился со своим земляком, прославленным исследователем Внутренней Азии, М. П. Пржевальским. Знаменитому путешественнику понравились восторженность и целеустремленность юноши, мечтавшего о познании природы дальних просторов. И Пржевальский включил Козлова в состав своей четвертой экспедиции, которая состоялась в 1883-1886 гг. Кроме Козлова в ней принял участие и В.И. Роборовский, с которым в течение ряда лет дружил и сотрудничал Пётр Кузьмич.

Всемирную известность Козлову принесли открытие и раскопки «мёртвого города» Хара-Хото на окраине пустыни Гоби (1908 – 1909) и гуннских могильных курганов в горах Ноин-ула на севере Монголии (1924 – 1925).

В 1927 г., знаменитый путешественник, ученик и помощник Пржевальского Пётр Козлов впервые приехал в Старую Руссу, выстроил дом в д. Стречно недалеко от Залучья и до самой смерти в 1935 г. в течение восьми лет проживал тут, перебираясь в Петербург только на зиму. Здесь он обобщал свои труды, писал отчёт о последнем путешествии, готовил статьи для журналов о замечательных открытиях в пустыне Гоби, на Тибете, в горах Монголии. По словам старожилов д. Стречно, сюда его привлекли, в первую очередь охотничьи угодья. Пётр Кузьмич часто приезжал в Старую Руссу, выступал в кинотеатре «Аврора», рассказывал о Пржевальском, об экспедициях, географических открытиях, о лютой жажде и раскалённых камнях, обжигающих руки при раскопках мёртвого города Хара-Хото.

П. Козлов умер в 1935 году в Петергофе, где его имя носит одна из улиц. Именем Петра Кузьмича Козлова названы: ледник в хребте Табын-Богдо-Ола и виды чешуекрылых насекомых (бабочек), впервые собранные им в Китае.

Похоронен путешественник в Петербурге на Смоленском лютеранском

**Кустодиев Б.М./1878-1927/**

**23 февраля (7 марта) исполнится 140 лет со дня рождения**

Талантливый бытописатель, мастер психологического портрета, автор книжных иллюстраций и театральный декоратор. Кустодиев создал значительные произведения почти во всех областях изобразительного искусства.

Родился он в Астрахани, там прошли его детство и школьные годы. В 1896 году он поступает в Академию художеств в Петербурге. Интерес к русской провинции проявился еще в студенческие годы. Участь в Академии, со своим другом Д.С. Стрелецким он неоднократно посещал Новгород.

Летом 1921 года Борис Кустодиев посетил с семьей старорусский курорт вместе с женой Юлией Евстафьевной в Старую Руссу 25 июня. Незадолго до поездки во время встречи с наркомом просвещения Ана-толием Луначарским художник упомянул, что после операции на позвоночнике у него отнялись ноги и ему необходимы отдых и лечение. В ответ получил предложение отдохнуть на старорусском курорте, известном своими минеральными источниками.

В первые две недели пребывания в Старой Руссе Борис Михайлович испытывал большие бытовые неудобства. Дело в том, что супруги приехали сюда без необходимого художнику кресла на колёсах, доставка которого задерживалась. Кроме того, Кустодиев жаловался на погоду — несколько дней шёл дождь, дул сильный ветер. Но при этом восхищался городом: *«Это та провинция, которую я так люблю. Всё в зелени...»*, — пишет он одному из своих новгородских друзей.

О комплиментах, которые влюблённый в Старую Руссу художник делал городу в своих письмах, благодаря работе Дементьевых в музее известно. Своему приятелю Фёдору Нотгафту художник рассказывал: *«Кажется, буду за все дорожные неприятности вознаграждён Старой Руссой.*

*Пока ехали с вокзала, я уже любовался чудесными картинами «моей» провинции. Так здесь много того, что я люблю: площадь, на которой посреди гостиного двора какой-то смешной архитектуры... стоят телеги с мужиками; церкви, монастыри и сады, сады, сады с густыми тополями, берёзами, клёнами, ивами... Завтра начну принимать ванны хвойно-солёные, после которых, говорят, больные начинают ходить, а одна выздоровевшая дама, говорят, с ума сошла от радости и уехала отсюда в сумасшедший дом, но здоровая! Вот хорошая перспектива для меня!!! Уж очень, значит, сильные целебные свойства этих здешних источников».*

Однако стоит отметить, отдохнуть художнику здесь не пришлось. *«Ничего не читаю — так*

*устаю, что вечером прямо в кровать»*, —

писал он сыну Кириллу. Когда наконец доставили кресло, вместе с женой художник много гулял по Старой Руссе и нарисовал около десятка этюдов старорусских улочек, переулков, мостиков, портретов пациентов курорта... Дочь художника Ирина позже вспомнит:

*«...в 1936 году*

*я попала в РУССУ. Она была всё*

*такая же, как у папы; многие ули*

*цы я узнавала по его этюдам. Точно прошла с ним рядом и поняла,*

*почему ему так понравился этот*

*УЮТНЫЙ городок».*

Как писали Дементьевы, летом 1921 года от Кустодиева не отходили местные юноши, мечтавшие стать художниками: Теодор Певзнер и Василий Ушаков. Они катали его в кресле по городу, брали уроки рисования и позже действительно стали известными в Старой Руссе живописцами. Правда, подробности об общении молодых рушан с Кустодиевым практически неизвестны.

После 15 сентября семья художника покинула Руссу.

## **Николай II /1868- 1918/**

**6 (15) мая исполнится 150 лет со дня рождения. 17 июля - 100 лет со дня смерти**

Последний российский император, старший сын императора Александра III. После смерти отца 26-летний Николай вступил на престол (21 октября 1894 г.). По свидетельству современников, император был среднего роста, по-военному стройный, подтянутый.

В 1894 году император венчался с 22-летней принцессой Алисой Гессенской, нареченной в православии Александрой Федоровной.

Царствование Николая II с быстрым развитием капитализма и проходило в обстановке нарастающего революционного движения.

Новгород и Старую Руссу император посещал неоднократно. 6 июля 1904 года он



приезжал в Старую Руссу на железнодорожном поезде, для того, чтобы лично проводить расквартированный здесь Вильманstrandский полк на японский фронт. Хлебом-солью встретили высокого гостя горожане. Со всех колоколен неся торжественный перезвон. В Воскресенском соборе ждало все местное духовенство во главе с епископом Тихвинским Феодосием. Здесь царь преклонил колена перед образом Старорусской Божией Матери, отстоял молебен, выслушал историю собора с упоминанием, что здесь бывали Петр I, Екатерина II, Александр I и Николай I. Затем отправился на смотр Вильманstrandского полка.

Смотр проходил в районе бывшего соляного завода. Полк стоял в полной боевой готовности. Было жарко. Император сошел с коня, с краткой речью обратился к воинам, благословил их иконой «Нерукотворного Спаса» и вручил ее полковнику Савицкому. Потом обошел все ряды, всматриваясь в них, узнавая многих солдат и офицеров, ибо полк летом стоял в Красном селе и нес караульную службу царских дворцов. На глазах у некоторых блестели слезы, и они не утирали их. Об этом написал очевидец тех событий - Максим Горькому в книге «Жизнь Клим Самгина»: «офицеры и солдаты кричали «ура», но у них были такие лица, как будто их заживо хоронят». Писатель зорким глазом стороннего наблюдателя увидел слезы на глазах и у самого императора.

Второй и последний раз император был в Старой Руссе проездом, 1 марта 1917 года, перед тем как отрекся от престола. Царский поезд ненадолго остановился на вокзале по пути в Псков. Местные жители обратили внимание на растерянные лица адъютантов, сновавших по перрону. Здесь Николай II получил ответные телеграммы командующих фронтов на свой запрос об отречении от престола. Все командующие высказались за отречение. Государь вышел из вагона и некоторое время прогуливался по перрону. Потом пошел в маленькую станционную часовню, оставил свиту за дверью. И молился там. Это был последний храм в котором молился последний российский государь.

В Новгороде государь со своей семьей останавливался не один раз. В истории Новгорода есть случаи строительства индивидуальных гостиниц, которые возводились для высокопоставленного вельможи или его семьи. Характерным примером подобной гостиницы является Екатерининский путевой дворец, построенный в 1771 г. для императрицы Екатерины II, много путешествовавшей по России. Дворец сохранился до наших дней, и в настоящее время здание гостиницы занимает Дворец культуры. Примером гостиницы семейного типа может служить «царская квартира», существовавшая в свое время в престижном дворянском районе, в доме Баранова. Дом этот стоял на территории нынешнего кремлевского парка. Квартира предназначалась для остановки во время пребывания в Новгороде членов царской семьи, которые неоднократно посещали Великий Новгород. В свой последний приезд в 1913 г. семья императора Николая II также останавливалась в «царской квартире».

После Октябрьской революции по решению Временного правительства царская семья была перевезена в Екатеринбург в дом инженера Ипатьева. В ночь на 17 июля 1918 года Николай II, Александра Федоровна, их четыре дочери и сын Алексей, а также четверо приближенных были расстреляны в подвале дома.

В 1981 году зарубежная церковь причислила к лику святых великомучеников Николая Романова и всю его семью.

### **Зента Озола (1923-1942)**

#### **12 декабря исполняется 95 лет со дня рождения**

Немало героических страниц в летопись Северо-Западного фронта вписала Латышская стрелковая дивизия. Среди героев латышей вписано имя Зенты Озола. Родилась она в 1923 году в Риге. В 1941 году с отличием закончила школу. Она была необыкновенно одаренной девушкой: хорошо рисовала, пела, играла в баскетбол. Ей не было ещё и 18 лет, когда началась война. С группой латышских комсомольцев она просится на фронт. Но получает отказ по возрасту. 27 июня 1941 года она с отходящими частями всё же покидает родной город. Далее – далекая Чувашия. Зента обучается в школе санинструкторов. Но на фронт по-прежнему не отпускают. Тогда она самовольно садится в воинский эшелон и добирается до места формирования Латышской стрелковой дивизии. С нею она и прошла свой боевой путь.

Самозабвенна и бесстрашна была Зента в бою. Не теряя самообладания, бодрости, под огнем противника выполняла трудную работу санинструктора. В одном из боев, когда кончились гранаты и патроны, она на виду у врага переползла на нейтральную зону и

собрала среди убитых оружие и боеприпасы для товарищей. За этот подвиг она была награждена орденом Красной Звезды.

Сохраняя жизнь своим товарищам, Зента не щадила своей жизни. 5 декабря 1942 года в районе Старой Руссы латышские стрелки вели тяжелые бои за овладение высотой «Палец», в направлении Туганово-Росино. Зента выполняя задание газеты «Латышский стрелок», вела необходимые записи. Наблюдая за боем и видя раненых бойцов, она не могла поступить иначе: схватив санитарную сумку, она бросилась в пекло боя, стала помогать им. Вынося с поля боя раненого, Зента была сражена вражеской пулей. Бойцы похоронили свою любимую Зенту в д. Туганово, поклявшись отомстить за неё. Клятву свою они сдержали.

### Подвойская Л.Н. (1913-1971)

#### 105 лет со дня рождения

Лида Подвойская - дочь профессионального революционера Подвойского Николая Ильича. Она родилась в 1913 году и была третьим ребенком в семье. С детства страдала тяжелым пороком сердца. Но так же, как и все дети, перед войной, она училась. Затем пошла работать на автомобильный завод. Там Лида вступила в комсомол. Ее отец, Николай Ильич, гордился успехами дочери. В одном из писем он писал дочери: «Надо тебе, Лидушка, сделать работу на заводе делом героизма. Сделай свой станок самым культурным на заводе. Пусть твое оборудование блестит и станет образцовым».

Лида, работая слесарем-лекальщиком, свято выполняла наказ отца. Николай Ильич постоянно следил за ее производственными успехами, ростом. Он советовал ей приобщаться к активной общественной работе. Рекомендовал: «Сперва бери маленькие дела. При помощи их присматривайся, научись уважать кадры, от которых надо учиться, и кадры, которых надо учить. Сближайся с лучшими, с идейными производственниками-ударниками».

Лида славилась на заводе как примерная производственница и активная общественница. Так продолжалось несколько лет. Затем Лида Подвойская поступила на учебу во 2-й Московский медицинский институт.

Так же, как и на производстве, в институте Лида была в числе лучших. Она успешно сдавала зачеты и экзамены, переходила с одного курса на другой. Мечтала стать квалифицированным врачом. Но окончить институт ей не удалось. Началась война.

- Ухожу на фронт, — заявила Лида родителям.

Провожая дочь на битву с фашистами, Николай Ильич говорил ей:

- Будь смелым и отважным воином. Учись боевому мастерству у самых лучших бойцов и командиров, у тех, кто наиболее сознательно, ярко, последовательно проявил свои способности в боевой обстановке.

Николай Ильич, занятый государственными делами, постоянно следил за службой дочери и ее боевых друзей, аккуратно писал на фронт теплые и душевные письма. Подбадривая наших воинов, он сообщал: «Москва, как и вся страна, делает сейчас все для победы над врагом».

Лида работала в медсанбате фельдшером. Затем командовала санитарным взводом лыжного батальона. Смело и мужественно вела себя Подвойская в боевой обстановке.

В суровые дни боев её батальон оказался у деревни Сутоки, что недалеко от Старой Руссы. Здесь нашим воинам летом сорок второго года предстояло перерезать узкий «коридор» между старорусской и демянской группировками фашистских войск, содействовать завершению окружения фашистских войск в «демянском котле». Это было трудное дело. Гитлеровцы основательно укрепили господствующие над болотами высоты, заминировали подступы к ним. Враг сосредоточил большое количество живой силы, артиллерийских и минометных батарей. Оборона фашистов была глубоко эшелонирована.

Каждый метр отвоеванной у врага земли был полит кровью наших бойцов. Было много раненых. Лида Подвойская под артиллерийскими обстрелами и бомбежками с воздуха спасала жизнь воинов.

В этом сражении году она получила тяжелую контузию и попала в госпиталь. Давняя тяжелая болезнь сердца и ранение настолько подорвали её здоровье, что она вернулась в Москву. О возвращении в боевой строй не могло быть и речи и, несмотря на болезнь, Лида решила продолжить учебу в Медицинском институте.

Большой боевой путь прошла Лидия Подвойская. Проявив героизм и мужество, она с честью оправдала наказ отца. После войны жила в Москве. Много выступала перед молодежью, школьниками и студентами. Рассказывала о своем боевом прошлом. Скончалась в 1971 году

### **К.Г. Паустовский** /1892- 1968/

#### **14 июля исполнится 50 лет со дня смерти**

Выдающийся советский писатель Константин Георгиевич Паустовский родился в Москве 19(31) мая в Москве. Много странствовал по родной стране. Его странствия захватили и Новгородскую область.

В предисловии к собранию своих сочинений в шести томах он сообщает:

«Ездил я по прежнему много, даже больше, чем раньше... Был в Средней Азии, на Алтае, в Сибири, на чудесном нашем Северо-Западе, во Пскове, Новгороде, Витебске, в пушкинском Михайловском...»

В Новгород Константин Георгиевич был еще до Отечественной войны и очень жалел, что с тех пор ему не пришлось побывать как в самом Новгороде, так и в Новгородском крае. В письме к редактору справочника он вспоминает:

«Если не ошибаюсь, я был в Новгороде в 1938 или в 1939 году. Я, к сожалению, еще не писал о Новгороде (только упоминал), как он того заслуживает. Но этот пробел в моей писательской биографии я надеюсь восполнить довольно скоро. Сейчас я пишу шестую книгу своего автобиографического цикла («Повесть о жизни»), а в седьмую книгу должна войти моя поездка в Новгород и Старую Руссу. Я приехал в Новгород с севера, по Волхову. Много бродил по городу, осмотрел все знаменитые церкви, Софию, Юрьев монастырь. Был поражен древностью, красотой, тишиной и прелестью города и всей Новгородской земли».

Природа и быт людей нашего «чудесного Северо-Запада» получили отражение в произведениях К.Г. Паустовского («Ветер скорости» и др.)

**Пришвин М.М. /1873-1954/**

**22 января (4 февраля) исполняется 145 лет со дня рождения**

Замечательный русский писатель Михаил Михайлович Пришвин был неутомимым охотником-путешественником. С ружьем он исходил и изъездил центральные, северо-западные и северные области европейской части нашей страны, многие районы Сибири. При этом охота была для него не только спортом, страстью, но и «охотой за

словом», за новыми впечатлениями для творчества.

Все виды охоты, странствия по лесам и рекам Севера и средней России со всеми населяющими ее зверями, птицами и рыбами, мельчайшие приметы всех времен года – все это было обширнейшим источником для творческих наблюдений М.М. Пришвина.

В огромном потоке жизненных наблюдений и переживаний охотника и писателя неизгладимый след оставила его жизнь на новгородской земле. Не один день или месяц, а много лет провел он в деревнях и лесах Новгородского края.

Впервые Михаил Михайлович начал регулярно охотиться в новгородских лесах в 1910 году. С этого года до 1915 он большую часть своего времени живет в деревнях Новгородской губернии, под Старой Руссой, во Мшаге под Новгородом, в Новгороде, в деревне Лаптево (под Пестовом), в Песочках. С охоты писатель часто возвращался в Новгород. Где он снимал квартиру. Эти охотничьи переходы и разъезды по Новгородской земле намного расширили кругозор писателя и дали богатейший материал для новых тем и образов его творчества, позволили создать новые произведения. На Новгородском материале писатель создал целый ряд замечательных, проникнутых высокой лирикой рассказов и очерков («Никон Староколенный», «Слуга времени», «Деревенский ренессанс» и другие).

После революции Пришвин не забывал про Новгородский край. Изредка он один или вместе с писателем В.Бианки приезжал охотиться в новгородские леса.

**22 (10) октября 1888 г.**

**Пылаев Владимир Александрович**

## 130 лет со дня рождения

Пылаев Владимир Александрович родился 22 октября [1888](#) года, в д. [Дретено Староорусского уезд](#)

а,

[священнослужитель](#)

[Православной Российской церкви](#)

,

[протоиерей](#)

,

[краевед](#)

. Владимир Александрович Пылаев родился в семье священника и был старшим из 12 детей. Пошёл по стопам отца и деда и закончил Новгородскую Духовную семинарию. В июле 1909 года поступил Московскую Духовную академию, которую закончил со степенью кандидата богословия за сочинение на тему «Духовно-нравственный облик новгородских подвижников домонгольского периода». В 1914—1918 годах преподавал в духовном училище.

В [1916 году](#) в редакции Сергиева Посада вышла первая книга В. А. Пылаева, посвященная родному городу «Старая Русса». Около 16 лет отец Владимир собирал информацию, и в [1929 году](#) вышла книга «Старорусский край, природа и население».

В [1922 году](#) стал священником в [Духовской церкви Старой Руссы](#). В 1922 году началось изъятие ценностей из храмов, ряд представителей духовенства оказали сопротивление. Среди них оказался и отец Владимир. Отец Владимир был арестован по обвинению «в агитации против декрета ВЦИК об изъятии церковных ценностей». На судебном процессе, проходившем в Новгороде, его обвинили в том, что на собрании верующих, которое проходило 19 марта 1922 года в Духовской церкви, он агитировал против изъятия церковных ценностей. 5 декабря Новгородский Губернский революционный трибунал по военному отделению на выездной сессии в Старой Руссе по «Делу о старорусских беспорядках (1922)» признал его виновным по обвинению в участии в беспорядках и агитации против декрета об изъятии церковных ценностей и приговорил к расстрелу, который был заменён на 5 лет ареста.



В 1927 году вновь арестован и обвинён по статье 58-10 УК РСФСР. В 1929 году вернулся в Старую Руссу и стал служить священником в Троицкой церкви. В 1933 году (по другим данным — 21 сентября 1934) вновь арестован, но 14 ноября 1934 дело прекращено. Отец Владимир вернулся в Старую Руссу и продолжил службу в старорусских церквях Троицкой и Георгиевской.

[24 октября 1937 года](#) арестован и [Особой Тройкой](#) при [УНКВД](#) СССР по [Ленинградской области](#)

[10 ноября](#)

[1937 года](#)

по статьям 17,58-8,58-10 УК РСФСР приговорён к расстрелу. Содержался в Старорусской тюрьме, затем этапирован в

[Ленинград](#)

. Был обвинен в «нелегальной» религиозной деятельности (совершал крещения на дому у верующих) и в «религиозной пропаганде» (давал читать книги из своей библиотеки).

Расстрелян [19 ноября](#) 1937 года. Захоронен в [Левашовской пустоши](#) (Ленинградская область).

**Рыбакова Р. П./1938-/**

**80 лет со дня рождения**

Старорусская деревня Взвяд немногим моложе Великого Новгорода, ведь впервые она упоминается в грамоте князя Всеволода Мстиславовича, датированной 1134 годом. И именно мимо этого селения испокон веков пролегал исторический путь из варяг в греки. А еще здесь всегда рождались особенные люди. Щедрой души, открытого сердца, колоссальной работоспособности. Одной из многих, к кому полностью можно отнести

все перечисленные качества, является Раиса Петровна Рыбакова, ставшая инициатором создания единственной в Старорусском районе библиотеки-музея.

Родилась она в конце 30-х годов в деревне Взвяд, в семье рыбака. Военное лихолетье не пощадило ее семью. Отец погиб в Рамушевском коридоре, защищая родную новгородскую землю. А мать с тремя детьми до 1944 года находилась в эвакуации. Когда вернулись, не узнали родного многолюдного Взвада. От большой деревни осталась всего пара разбитых домов... Но люди, уже закаленные войной, не спасовали перед новыми трудностями. Подняли старинную деревню!

Здесь, во Взваде, Раиса Петровна окончила семилетнюю школу, потом получила полное среднее образование в Парфино. Пора было подумать и о дальнейшем жизненном пути. Поначалу решила приобрести профессию, которая всегда прокормит сможет, поэтому поступила в Новгородское техническое училище по специальности швея-мотористка. Но душа девочки, самым главным увлечением которой всегда была книга, воспротивилась рациональному выбору. И она решила: буду библиотекарем. Так с 1959 года началась ее трудовая биография на поприще культуры.

Поработав немного за пределами родной деревни заведующей Пеньковской сельской библиотекой, Раиса Петровна вскоре вернулась обратно во Взвяд, возглавив клуб колхоза «Красный рыбак». Вышла замуж за местного рыбака по фамилии Рыбаков. Но как бы счастливо и спокойно не складывалась жизнь, она всегда тянулась к библиотеке. Заочно окончила библиотечный техникум. А вскоре с радостью приняла под начало Взвядскую сельскую библиотеку.

Ей открылась жизнь в мире книг, радость чтения и размышлений над прочитанным, ощущение красоты мысли. Просто сформулировалась главная задача профессии - приобщить к этому своих земляков, насытить духовностью их жизнь. Именно поэтому Раиса Петровна находилась в постоянном поиске. Ей было мало рекомендованных и апробированных методов работы. Всегда хотелось придумать что-то свое, лишь ей присущее...

Именно в этот период она всерьез увлеклась изучением истории родного края, поиском истоков корней многих своих односельчан. В писцовой летописи за 1524 год Рыбакова читала имена жителей Взвада: «Филис Власков, его брат Дмитрок, Окат Сенкин, Ивашко Гридин...». Оказывается, многие фамилии нынешних взвядчан берут начало от

тех далеких предков.

Поиски разгадок истории заставили Раису Петровну поработать и в государственном архиве Новгородской области. А затем собранный материал лег в альбом «История села Взвяд». Этот альбом, фотографии, предметы рыбацкой утвари и крестьянского быта и послужили началом музея истории колхоза «Красный рыбак», который открылся в 1987 году.

За время работы Рыбаковой Взвядская библиотека стала известна не только на весь район, но и в области, и в других городах страны. В 1967 году библиотека была награждена дипломом «Лучшая библиотека РСФСР». 20 лет спустя ее бессменная руководительница решением коллегии министерства культуры РСФСР и Президиума ЦК профсоюз-за работников культуры была занесена в «Книгу трудовой славы» за большой творческий вклад в культуру Российской Федерации. А годом позже она стала первым и единственным заслуженным работником культуры среди старорусских библиотекарей.

Но не только умелым библиотекарем и дотошным краеведом зарекомендовала себя Раиса Петровна. Именно ей принадлежит инициатива создания Взвядского хора, который вот уже до сих пор носит звание народного.

### **Сварог В. С. /1883-1946/**

#### **5 (18) марта исполнится 135 лет со дня рождения**

В 1983 году исполняется 100 лет со дня рождения выдающегося советского живописца Василия Семеновича Сварога, принадлежащего к старшему поколению советских художников.

В. С. Сварог (Корочкин) родился 5 (18) марта 1883 г. в г. Старая Русса в семье бедного крестьянина. С детских лет он увлекается рисованием, и в городском училище юноша привлекает «к себе внимание своими способностями и одаренностью».

В 1896 году, в тринадцатилетнем возрасте, Сварог поступил в Петербургское художественное училище Штиглица. Определенное влияние на развитие природных способностей юноши оказали В. Е. Савинский, Н. А. Кошелев, А. Н. Новоскольцев, П. И. Долгов. Уже в ту пору В.Е. Савинский, наблюдательный и вдумчивый художник-педагог, по достоинству оценил талант В. С. Сварога.

После окончания художественного училища, с 1900 года, Сварог сотрудничает в петербургских иллюстрированных журналах «Живописное обозрение», «Пу-лемет», «Волшебный фонарь», «Солнце России» и др. Революция 1905 года глубоко захватила художника. Он работает в ряде революционных журналов. Его острые сатирические рисунки и карикатуры на самодержавие постоянно печатаются на страницах крупнейших иллюстрированных еженедельников.

В 1911 году В. С. Сварогу присуждается первая премия на конкурсе, организованном редакцией, журнала, «Солнце России», за серию рисунков к «Живому трупу» Л. Н. Толстого.

Решающее значение для развития для активизации реалистических начал дарования В. С. Сварога имела встреча его с И. Е. Репиным. Летом 1915 года Василий Семенович познакомился с сыном Репина Юрием и написал его портрет, который привел Илью Ефимовича, в восторг. Завязалось знакомство, имевшее для Сварога, как говорил он сам, особое значение. Частое пребывание у Репина, присутствие на его портретных сеансах оказали влияние на направленность творчества Сварога; (автопортреты: 1923, 1926 г., портреты О. А. Кистеровой, Л. С. Сварог и др.).

Лучшим произведением этого периода является «Портрет матери» (1916 г., холст, масло), удостоенный на весенней Передвижной выставке первой премии. Художник вложил в него свои глубокие чувства и переживания. Мысленно представляешь себе трудный, безрадостный путь, пройденный этой женщиной, одной из тысяч матерей России.

У Репина Сварог учился: мастерству, реалистическому видению и отображению жизни. Общение с выдающимся портретистом сыграло решающую роль в формировании Сварога как художника и гражданина. По совету и рекомендации Репина он вступает в

Товарищество передвижников. Начиная с 1916 года Сварог выставляет свои работы на передвижных выставках.

Параллельно с живописью художник серьезно занимается музыкой. Одаренный исключительными музыкальными способностями, абсолютным слухом и прекрасным голосом, В. С. Сварог специализируется в игре на гитаре испанского строя и выступает как солист-виртуоз на концертах (1907—1908 гг.).

Великая Октябрьская социалистическая революция поставила перед искусством новые художественно-политические задачи, и В. С. Сварог был в числе первых художников, откликнувшихся на зов революции. По его словам, в этот период он «работал особенно интенсивно, так как великие события требовали от каждого большого напряжения сил». Художник принимает активное участие в украшении Петрограда в дни празднования первой годовщины Октября, создает портреты К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина, М. С. Урицкого, В. Володарского,

С 1919 по 1922 год В.С. Сварог живет в городе Старая Русса. В течение трех лет художник активно работает по привлечению самых широких слоев народных масс к искусству и культуре. Он увлекся организацией Народного дома, вокального кружка и оперного коллектива, был инициатором создания местного художественного музея, самодеятельных хоровых и оркестровых кружков, художественной студии для подростков. Это был одновременно и организатор и исполнитель всего — начиная от декораций и кончая ведущими оперными партиями.

Не прекращает Сварог своей деятельности и как художник. Он создает ряд произведений, отличающихся высоким уровнем колористического решения и большой чуткостью к характеру портретируемого («Старая. Русса. Рогачевка», «Портрет Васи Ушакова», «Женский портрете, «Дети» и др).

Вернувшись в 1922 году в Петроград, В. С. Сварог возобновил работу как иллюстратор и плакатист. Художник не признавал дилетантства в искусстве, он неустанно совершенствовал свое мастерство постоянными упражнениями. И не случайно, по меткому выражению И. Э. Грабаря, «Сварог силен не в одной акварели, и в карандаше, в перо, во всевозможных графических техниках».

В 1925 году В. С. Сварог получил серебряную медаль на Всемирной выставке в Париже за альбом «9 января», для которого он выполнил 11 больших рисунков.

Творческую работу Сварог совмещал с педагогической деятельностью в качестве преподавателя художественно-промышленного техникума. Щедро передавал он молодежи свой богатый опыт и знания художника-реалиста, помогая формированию квалифицированных кадров.

С 1929 года постоянное местожительство В. С. Сварога — Москва. И московский период начинается у него под знаком историко-революционной темы: появляется серия картин, посвященных событиям 1905 года («Предательство Гапона», «Тайная типография», «Гибель Потемкина»).

Творчество Сварога в 30-е годы - это живопись зрелого мастера. Появляется значительное количество портретов в блестящей технике графического и черного карандаша, в которых с безукоризненной верностью и тонкой характеристикой запечатлены образы самых разных людей (портреты С. Орджоникидзе, В. В. Куйбышева, С. М. Кирова, В. С. Зверева).

Художник пристально и вдумчиво всматривается во все явления, происходящие в нашей стране. Он откликается на проблемы культурной революции, индустриального строительства, коллективизации сельского хозяйства. Тема эта решается в откровенной жизнерадостной и задорной манере («Арматурщики», «Волховстрой», «Днепрострой», «Кузнецкстрой», «Магнитострой» и др.).

Одновременно В. С. Сварог глубоко интересовался жизнью и бытом воинов Красной Армии мирного времени. Всестороннее знакомство с Советскими Вооруженными Силами дало художнику материал для двадцати четырех акварелей, объединенных под общим заглавием «Красная Армия на маневрах».

На протяжении 1932—1941 годов Сварог создал лучшие произведения советского периода: натюрморт «Гитара» (1934 г.), «Больная» (1935 г.), «После штор-ма» (1936 г.), «Рождение поэмы» (1937 г.), «Портрет Маяковского» (1940 г.), «Портрет Чайковского» (1940 г.).

С первых дней Великой Отечественной войны В.С. Сварог, как и все советские художники, стал энергично работать над созданием плакатов, рисунков, настенных картин, воодушевляющих народ на героические подвиги. В 1942 году В.С. Сварог закончил всю последнюю картину – сложную, многофигурную композицию «Степан Разин». В конце этого же года в следствии несчастного случая художник тяжело заболел. 31 декабря после продолжительной болезни художник скончался. Творчество Василия Семеновича занимает почетное место в русском искусстве. Оно близко нам жизнерадостной бодростью, искренностью, горячим интересом к жизни нашей Родины.

### **Северова А. И. /1899 -1983/**

#### **35 лет со дня смерти**

Северова А. И. кандидат биологических наук, активный член Московской группы Старорусского землячества. Родилась в Старой Руссе в семье купца I гильдии Северова Ивана Петровича, пятым последним ребёнком в 1899 году. В Старой Руссе закончила Троицко-приходскую школу, женскую гимназию, учительскую семинарию, а в 1920 году – строительные курсы.

В 1921 году уехала в Ленинград и поступила на отделение геоботаники биологического факультета Ленинградского университета. По окончании работала в Кавказском Государственном заповеднике. Принимала участие в экспедициях по Новгородской области, организованных Лесотехнической Академией и Ботаническим институтом АН СССР для организации сырьевой базы для заготовки ивового корья.

С 1939 года в течение 20-ти лет работала в Институте леса Академии наук СССР в

должности старшего научного сотрудника. В 1949 году Александра Ивановна защитила кандидатскую диссертацию. Имела более двадцати научных работ, из которых монография «Леса, луга, болота Старорусского района и их использование» была написана А. И. Северовой после экспедиции по Старорусскому району. Вклад Северовой в изучение природы нашего края бесценен. Во время экспедиции Александрой Ивановной был собран уникальный гербарий растений, произрастающих в Старорусском районе, который был впоследствии подарен Старорусскому краеведческому музею (в настоящее время этот гербарий находится в комнате-музее А. И. Северовой в 8-й школе).

Александра Ивановна всегда поддерживала связь с родным городом, была активным членом Московского комитета Старорусского землячества — заместителем председателя. Во время сильнейшего наводнения 1966 года А. И. Северова помогала рушанам посылками с медикаментами.

А. И. Северова скончалась в 1983 году, была кремирована и похоронена на старорусском кладбище, рядом с родителями.

### **Сомров И. М. /1773-?/**

#### **245 лет со дня рождения**

Иван Макарович Сомров – представитель известного старорусского семейства Сомровых, потомственный почётный гражданин, купец, городской голова г. Старая Русса (1819-1821, 1826-1828). Родился в 1773 году в г. Старая Русса в семье купца Макара Феоктистовича Сомрова.

За годы службы И. М. Сомрова городским головой основано «Заведение



минеральных вод» и пробурен «Директорский источник», основан городской сиропитательный дом, содержащийся на городские средства и размещённый в городском здании, построена каменная церковь Иоанна Богослова на кладбище, замощена Александровская улица и началось мощение набережной Красный берег. При И. М. Сомрове уездное училище было передано в военное ведомство и обучение для всех сословий было бесплатное. Плату за учебники для детей из бедных семей вносила городская дума.

В период службы Ивана Макаровича городским головою Государь Император Николай I трижды посещал Старую Руссу.

**Сомров А. И. /1813-?/**

**205 лет со дня рождения**

Александр Иванович Сомров – представитель известного старорусского семейства Сомровых, потомственный почётный гражданин, купец 2-й гильдии. Родился в семье купца И. М. Сомрова.

При службе А. И. Сомрова городским головою (1858 – 1861, 1864 – 1867, 1884 гг.) замощены улицы Каталова, Ильинская, Пятницкая, Покровского, Знаменская и Дмитриевская, переулки Георгиевский и Мининский, набережные Перерытицы, Полисти и Порусьи. Проводились работы по мощению улиц Старогостинодворной, Северикова, Тихоновской и Поперечной, устроен вспомогательный колодец для подачи воды из д. Дубовицы в город, город из военного ведомства перешёл в гражданское, в курорте закончено бурение нового артезианского колодца – «Муравьёвского фонтана» и открылся летний театр, открыто пароходное сообщение Старой Руссы с Новгородом, на средства городского общества основана

телеграфная станция, основаны городской общественный банк и казначейство, учрежден комитет общества пособия нуждающимся и мн. др.

В 1859 году по ходатайству Департамента военных поселений Александр Иванович за «отличноусердную и полезную службу Старорусского Городского головы», награждён золотой медалью на Владимирской ленте с надписью «за усердие».

**Толстой А. Н. /1883-1945/**

**10 января исполнится 135 лет со дня рождения**

Алексей Николаевич Толстой – русский советский писатель, выбран депутатом Верховного Совета СССР 1-го созыва. А. Н. Толстой родился 10 января 1883 года в городе Николаевске Саратовской губернии. Закончил реальное училище, Петербургский технологический институт. В годы [Первой мировой](#) войны — [военный корреспондент](#)

. После

[Октябрьской революции](#)

, в

[1918](#)

—

[1923](#)

гг., Алексей Толстой находился в

[эмиграции](#)

(Константинополь, Берлин, Париж). В августе 1933 года в составе группы писателей посетил открытый

[Беломорско-Балтийский канал](#)

и стал одним из авторов памятной книги «

[Беломорско-Балтийский канал имени Сталина](#)

» (1934). В

[1936](#)

—  
[1938 годах](#)

, после смерти

[Максима Горького](#)

, А. Н. Толстой возглавлял

[Союз писателей СССР](#)

. Автор произведений: «Аэлита», «Хлеб», «Хождение по мукам», «Пётр Первый», «Гиперболоид инженера Гарина» и др.

Большое место в жизни А. Толстого занимала общественная деятельность. Трудящиеся Старорусского избирательного округа выдвинули А. Толстого кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР. После избрания он побывал в Старорусском, Лычковском, Демянском и Валдайском районах. Ему приходили десятки, просили о помощи и колхозники, и хоровой коллектив колхоза Зимогорье Валдайского района, и группа рабочих механической биржи Заильменской сплавной конторы, и бухгалтер одного из старорусских заводов и многие другие.

Трудящиеся Старой Руссы просили депутата помочь с перестройкой кинотеатра и бани, с ремонтом электростанции и постройкой моста через р. Перерытицу. Все эти вопросы по ходатайству А. Н. Толстого были рассмотрены специальным заседанием Совнаркома РСФСР 9 июня 1938 года. Совнарком выделил более полумиллиона рублей для ремонта и строительства в г. Старая Русса.

**Устюжанин Я. М./1918-1942/**

**100 лет со дня рождения**

Яков Маркович Устюжанин – младший лейтенант, участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза. Яков Маркович Устюжанин родился в 1918 году в деревне Устюжанино Алтайской губернии. На фронте с июня 1941 года.

Во время Великой Отечественной войны младший лейтенант Устюжанин командовал взводом 260-й отдельной разведывательной роты 186-й стрелковой дивизии, сражавшейся на Северо-Западном фронте. В мае 1942 г. советские части предприняли попытку ликвидировать «рамушевский коридор», обеспечивавший подкреплением окружённую в районе Демянска группировку гитлеровских войск. 16 мая группа разведчиков проникла в немецкий тыл в районе Старая Русса – Взвод. Получив ценные сведения о передвижении войск противника и захватив «Языка», группа возвращались обратно и столкнулась с ротой фашистов. Несмотря на численное превосходство врагов, разведчики вступили в бой и истребили много немцев. Прикрывая отход товарищей, младший лейтенант Я. М. Устюжанин уничтожил 80 врагов, но погиб. 21 июля 1942 г. ему посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза.

После окончания войны останки младшего лейтенанта Устюжанина были перенесены на братское кладбище в Старой Руссе, где на его могиле был установлен обелиск. Одна из улиц города Старая Русса носит имя Якова Марковича Устюжанина.

**Федоров В.А. художник /1938 -2009/**

**22 августа исполняется 80 лет со дня рождения**

Василий Алексеевич Фёдоров родился 22 августа (как говорил сам: «Я двоечник!») 1938 года в д. Тербыни Старорусского района. Впервые художественные задатки проявил в четырёхлетнем возрасте (как записал Г. Алёхин со слов матери художника), выводя на люльке линии, соединяя простреленные фашистским лётчиком дырочки.

Художественное образование получил во всемирно известном центре древнерусской живописи — Палехе, обучаясь и работая там с 1957 по 1968 годы. С 1974 по 1990 годы работал в художественно-производственных мастерских Новгородского отделения художественного фонда РСФСР. 15 лет (с 1974 года) руководил изостудией Старорусского городского Дома культуры, воспитывал своих учеников.

С 1975 года увлёкся акварелью, перовым рисунком, оформил несколько книг местных авторов. С 90-х годов обратился к иконе, работая в храмах Старой Руссы. Постоянно занимался лаковой миниатюрой. Ему не было равных на Новгородчине в этом направлении живописи. Многие работы акварелью, маслом, декоративные панно и миниатюры находятся в коллекциях россиян и зарубежных ценителей искусства.

В своих работах В. А. Фёдоров утверждал жизнелюбие, пробуждал доброту и тепло человеческих отношений. Скончался 2 октября 2009 года на 72-м году. Похоронен в Старой Руссе.

### **Штыков □ С. □ Г./1905-1943/**

#### **Погиб 9 января 1943 г. (75 лет назад)**

Серафим Григорьевич Штыков – участник советско-финляндской (1939—1940) и Великой Отечественной войн, командир 202-го стрелкового дивизиона, генерал-майор. Родился в 1905 году в с. Карабаново Российской империи, ныне Владимирской области, в рабочей семье. В апреле 1941 года при создании 202-й мотострелковой дивизии приказом НКО Штыков был назначен заместителем командира дивизии по строевой части, а в начале Великой Отечественной войны — приказом командующего Северо-Западным фронтом от 15 августа 1941 года — командиром 202-й мотострелковой дивизии, которая вступила в бои с немецко-фашистскими захватчиками 23 июня 1941 года. В 1942 году за умелое руководство боевыми операциями дивизии, за мужество и отвагу — Серафиму Григорьевичу приказом Совета Министров СССР было

присвоено звание генерал-майор.

В январе 1943 года Северо-Западный фронт перешел в наступление.

При разгроме вражеского «Демянского котла» в бой была введена 202-я дивизия, С. Штыков лично руководил атакой на переднем крае. Дивизия выполнила задачу, а Серафим Григорьевич был сражен 9 января 1943 года от разрыва вражеского снаряда на наблюдательном пункте 1317 полка 202-й стрелковой дивизии. Ему исполнилось 37 лет. Последними его словами были: «... берегите боевые знамёна дивизии!» Его захоронили недалеко от железнодорожной станции Пола, а после войны останки его были перенесены на братское кладбище у д. Борки Старорусского (ныне Парфинского) района Новгородской области. Посмертно награждён Лениной.

В 1969 году Трудовая набережная Старой Руссы была переименована в честь генерал-майора Серафима Григорьевича Штыкова, погибшего в боях за Старую Руссу.